

A MONOLÓGOK ÉS A DIALÓGUSOK SZEREPE DÉRY TIBOR *KÉPZELT RIPIORT EGY AMERIKAI POP-FESZTIVÁL*RÓL CÍMŰ KISREGÉNYÉBEN

Szerző: **ČEKIĆ Teodóra**, II. évfolyam (teodoracekic995@gmail.com)

Témavezető: **Dr. RAJSLI Ilona**, egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

A dolgozat azt az egyre gyakrabban olvasott véleményt kísérli meg cáfolni, mely szerint a *Képzelt riport* egy „jó kis történet, középszerűen megírva”. Véleményünk szerint az, ami a kisregényt kiemeli a középszerűségből, a fő történetszál, melyben a beatség Déry-féle fölfogásban jelenik meg, valamint a bibliai vonatkozások együttese. És mivel ezeknek az elemeknek az együtteséről van szó, ilyen értelemben egyik sem hagyható el, tehát egyenrangúaknak kell lenniük. Ezt a szövegben előforduló monológokkal és dialógusokkal szeretnénk bizonyítani. Vizsgálatunk során Horányi Özséb *A dialógusok sikerfeltételeiről* című tanulmányából indulunk ki; és a sikerfeltételek segítségével bizonyítjuk az egyes dialógusok és monológok létjogosultságát, ezáltal pedig a történetszálak létjogosultságát is. Az elemzésekből levont következtetésekkel azt szeretnénk bebizonyítani, hogy semmiképpen sem középszerű Déry kisregénye, még akkor sem, ha a szerzőnek semmi köze sincs a beat-kultúrához, s ilyen értelemben nem is tudhatott annak szellemében írni.

Kulcsszavak: nyelvi-stilisztikai elemzés, dialógus, monológ, Déry, Képzelt riport egy amerikai pop-fesztiválról

THE FUNCTION OF MONOLOGUES AND DIALOGUES IN AN IMAGINARY REPORT ON AN AMERICAN POP FESTIVAL BY TIBOR DÉRY

Author: **Teodóra ČEKIĆ**, second-year student (teodoracekic995@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Ilona RAJSLI**, university professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Hungarian Language and Literature, Novi Sad
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina, Novi Sad

This research paper aims to disprove the belief that *An Imaginary Report* is “a good story written in a mediocre fashion.” In our opinion, it is the main storyline that lifts this novella from mediocrity, in which elements of Beat literature in Déry’s perception appear together with biblical references. Since these elements are interconnected, none of them can be eliminated, which shows us that they are equal in importance. We would like to prove this using the monologues and dialogues from the text. We started our research with Özséb Horányi’s study on the success conditions of dialogues (*A dialógusok sikerfel-*

tételeiről), and we used these success conditions to support the *raison d'être* of the monologues and dialogues in the novella and thus that of the storylines. Using the conclusions drawn from the analysis, we would like to prove that Déry's work is not mediocre at all, even if the author was not directly involved in Beat culture itself, and in this sense he could not write in the spirit of it, either.

Keywords: linguistic stylistic analysis, dialogue, monologue, Déry, *An Imaginary Report on an American Pop Festival*